

CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE" FROSINONE
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
DCPL38 – SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO (INDIRIZZO ORGANO RINASCIMENTALE E BAROCCO)
CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODI/19 ORGANO

PROVE PER L'AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Pianoforte

- a. Tre studi di media difficoltà e di tecnica differente.
- b. Un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" o un'altra composizione significativa di J.S. Bach.
- c. Una sonata del periodo classico.
- d. Una composizione significativa del sec. XIX, oppure XX o XXI.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Organo

- 1)
 - a) Due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI, XVII e XVIII.
 - b) Un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'Orgelbüchlein.
- 2) Un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. Una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950).
 - b. Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

3.

- a. Lettura a prima vista di un brano con pedale obbligato.
- b. Improvvisazione di un giro armonico a 4 parti con modulazioni ai toni vicini prestabilite dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Discussione sulle prove sostenute, volta a un ulteriore accertamento delle competenze di base necessarie per affrontare il percorso formativo di diploma accademico di primo livello.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE" FROSINONE
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
DCPL38 – SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO (INDIRIZZO ORGANO RINASCIMENTALE E BAROCCO)
CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODI/19 ORGANO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
PROGRAMMA D'ESAME DI CIASCUNA ANNUALITÀ

Al termine di ciascuna annualità lo studente eseguirà un programma della durata minima di 20 minuti che, attingendo dal repertorio organistico dal Cinquecento ai giorni nostri, dovrà contenere almeno una composizione tratta da ciascuno dei seguenti gruppi:

1. Repertorio organistico dal Cinquecento alla fine del Settecento (escluso J.S. Bach).
2. Opere per organo di J.S. Bach.
3. Repertorio organistico dall'Ottocento fino al 1950.
4. Repertorio organistico dal 1950 ai giorni nostri.

*A giudizio del docente potranno essere presentati anche singoli movimenti tratti da composizioni più ampie.
Non sarà possibile presentare composizioni già eseguite in esami di annualità precedenti.*

PROVA FINALE
CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Lo studente potrà scegliere una delle seguenti opzioni:

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti, con presentazione del relativo programma di sala.
2.
 - a) Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti.
 - b) Presentazione e discussione di un elaborato scritto relativo al programma eseguito.

Sarà possibile attingere dal repertorio già presentato nelle tre annualità di Prassi esecutive in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.